

Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №33 имени П.А. Столыпина»
Энгельского муниципального района Саратовской области
ул. Тельмана, 2, 413100, г. Энгельс, Саратовская область, тел./факс (8453) 54-12-80, 54-12-81,
engschool33@mail.ru, http://engschool33.com.ru/

Рассмотрена

На заседании педагогического совета
Протокол № 6 от 13.01.2021 г.

Утверждаю

Директор МОУ «СОШ №33»
Потрусова Д.Н.
Приказ от 17.05.2021 г. № 209-од



**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа**

«Палитра»

Направленность: художественная
Срок реализации программы: 9 месяцев
Объем программы: 72 часа
Возраст обучающихся: 10-13 лет

Рогова Людмила Николаевна
педагог дополнительного образования

Энгельс 2021 г.

I. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Палитра» художественной направленности разработана в соответствии с Положением о разработке и условиях реализации дополнительных общеразвивающих программ МОУ «СОШ № 33» ЭМР Саратовской области (приказ № 31-од от 10.02.2020 года).

Такой вид изобразительного искусства как живопись оказывает существенное воздействие на ребенка, формирует потребность к творческой деятельности и саморазвитию, пробуждает желание создавать что-то новое. К тому же программа объединения позволяет компенсировать недостаток творческих уроков, проводимых общеобразовательной школой.

Актуальность программы обусловлена тем, что в настоящее время возникает необходимость в новых подходах преподавания эстетических искусств, способных решать современные задачи творческого восприятия, развития личности в целом и расширение предпрофессионального представления обучающихся. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественного вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопонимания, дает возможность творческой самореализации личности, развивает навыки конструирования и проектирования.

Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что содержание программы, формы, методы и технологии обучения способствуют наиболее эффективному решению комплекса обучающих, развивающих, воспитательных задач и достижению поставленной цели.

Отличительная особенность программы состоит в том, что в ней, а отличие от ранее реализуемых программ, введено изучение таких направлений в изобразительном искусстве как поп-арт, абстракционизм, коллаж.

Адресат программы – обучающиеся в возрасте 10-13 лет.

Возрастные особенности обучающихся.

10-13 лет. У детей данного возраста формируются условия формального мышления, в этот период можно говорить о логическом опыте ребенка и о потере непосредственности восприятия. В изобразительной деятельности проявляются реалистические тенденции в изображении, наблюдается стремление достигнуть прямого сходства изображения с предметом, появляется сухость изображения, раздробленность, ненужная детализация и т. д. и напротив, стремление экспериментировать, используя свои возможности – одна из самых ярких и интересных характеристик младших подростков. Результат действия уходит на второй план, на первый выступает собственный авторский замысел.

Срок реализации программы – 9 месяцев

Объем программы: 72 часа

Форма обучения – очная

Режим работы: 2 раза в неделю по 1 часу

Количество обучающихся в группе: 12-15 человек

Принцип набора в группы – свободный.

Цель программы: развитие и реализация творческих способностей обучающихся средствами изобразительного искусства.

Задачи:

обучающие:

-познакомить с различными жанрами изобразительного искусства;

-познакомить с различными художественными материалами и техниками изобразительной

деятельности;

- научить различным художественным приемам;
- сформировать знания об основах цветоведения;
- сформировать умение грамотно строить композицию;

развивающие:

- развивать художественно-эстетический вкус, фантазию и воображение;
- развивать креативное и критическое мышление;
- развивать рефлексивные и коммуникативные навыки;
- формировать навык работы в команде;

воспитательные:

- формировать мотивацию к творческому труду, работе на конечный результат.

Планируемые результаты:

предметные:

- знание различных жанров изобразительного искусства;
- знание различных художественных материалов и техник изобразительной деятельности;
- владение различными художественными приемами;
- знание основ цветоведения;
- умение грамотно строить композицию;

метапредметные:

- демонстрация в работах обучающихся повышения уровня развития художественно-эстетического вкуса, фантазии и воображения;
- повышение уровня развития креативного и критического мышления;
- повышение уровня развития рефлексивных и коммуникативных навыков;
- сформированность навыка работы в команде;

личностные:

- сформированность мотивации к творческому труду, работе на конечный результат.

**Содержание программы
Учебный план.**

№	Название разделов	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		теория	практика	всего	
1.	Вводное и ТБ	1	1	2	Опрос
2.	Изучение “Нетрадиционных техник в рисовании”	5	19	24	защита творческой работы, выставка
3.	Современный подход в изучении “Традиционных техник в рисовании”	3	19	22	защита творческой работы и проекта, выставка
4.	Поп-арт. Импрессионизм. Абстракционизм. Коллаж..	6	16	22	защита творческой работы, выставка
5	Итоговая аттестация	-	2	2	защита творческой работы, итоговая выставка
	Всего	15	57	72	

Содержание учебного плана

1. Вводное занятия ТБ:

Правила поведения на занятиях. Знакомство с содержанием программы. Правила техники безопасности во время пользования инструментами и принадлежностями для рисования. Внешний вид обучающихся.

2. Изучение ”Нетрадиционных техник в рисовании”

Теория: Правильная организация рабочего места. Выбор художественных материалов и инструментов. Устное описание и демонстрация работ-примеров, отличительных нюансов новой техники, ее возможности. Демонстрация обучающих фильмов. Наблюдение за поэтапным выполнением работы учителем.

Цели освоение новых техник в рисовании, как развитие новых современных направлений в изобразительном искусстве.

Практика: Выполнение работы в заданной последовательности. Правильное использование изученных приемов различных художественных материалов (акварель, пастель, акрил, гуашь, фломастеры, пушью перо и др.) для достижения художественного эффекта. Характер таких работ носит декоративное назначение.

3. Современный подход в изучении ”Традиционных техник в рисовании”

Теория: Правильная организация рабочего места. Выбор художественных материалов и инструментов. Устное описание и демонстрация работ-примеров, отличительных нюансов. Демонстрация обучающих фильмов. Наблюдение за поэтапным выполнением работы педагогом. Материалы в традиционных техниках рисования (акварель, пастель, акрил, гуашь, фломастеры, пушью перо и др.) Использование навыков работы с цветом, создание объема решают классические задачи изобразительного искусства.

Практика: Выполнение работы в заданной последовательности. Правильное использование изученных приемов различных художественных материалов.

4. Поп-арт. Импрессионизм. Абстракционизм. Коллаж.

Теория: Просмотр репродукций картин художников-пейзажистов, художников-портретистов, художников-натюрмористов. Характеристика разновидностей пейзажа, натюрморта, портрета, как жанров живописи. Сравнение изображения жанров в картинах разных художников. Определение жанровых элементов.

Практика: Выполнение практической работы с передачей своего отношения к красоте родной природы, неживой природы и передача своего отношения к личности изображаемого человека. Отражение действительных явлений природы в разное время года и время суток. Уважение к качествам человеческого достоинства (профессия, служба, материнство и др.). Правила соблюдения пропорций в природе, предметах и фигуры человека. Пространственное расположение объектов.

Формы подведения итогов реализации программы:

предметный результат: опрос, защита творческих работ и проектов, выставка – на всем протяжении реализации программы,

метапредметные результаты: педагогическое наблюдение - на всем протяжении реализации программы,

личностные результаты: педагогическое наблюдение - на всем протяжении реализации программы.

II. Комплекс организационно-педагогических условий

Методическое обеспечение программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Палитра» ориентирована на обучение детей в возрасте с 10 до 13 лет. Она предоставляет широкие возможности для развития творческого потенциала и формирования интереса к изобразительному искусству.

Учебный процесс проводится в очной форме с обязательным выполнением практических работ (рисунок, коллаж, картина), участия в конкурсах на лучшую работу или композицию. В качестве средств обучения используются видеоматериалы, презентации, мультфильмы, схемы и т.д. Содержание программы «Палитра» позволяет сочетать групповые, массовые и индивидуальные формы работы, организуя реальное сотворчество взрослых и детей. При проведении занятий широка дифференциация по интересам, что позволяют обучающимся выявить свои природные задатки и способности.

Информационно-методические и дидактические материалы:

- наглядные пособия по цветоведению (цветовой круг, основные и смешанные цвета, схема получения цветов и оттенков, основные сочетания контрастных и родственных цветов);
- наглядные пособия по основным законам перспективы;
- раздаточный материал;
- альбомы репродукций картин великих художников.

Форма обучения	очная
Формы организации образовательного процесса	индивидуальная, групповая, фронтальная.
Форма проведения учебного занятия	мастер-класс, практическая работа, самостоятельная работа, беседа и экскурсия
Форма подведения итогов, контроля	рефлексия деятельности на занятии, защита работы,, выставка
Педагогические технологии	технология сотрудничества, технология дифференцированного обучения, коммуникативные технологии, здоровьесберегающие технологии.
Методы обучения	словесный, наглядный, практический; объяснительно-иллюстративный, проектный, метод дифференцированного обучения, самостоятельная работа (в том числе под руководством педагога, с дозированной помощью педагога).
Средства обучения	визуальные: предметы, картины, рисунки, фотографии, иллюстрации. аудиовизуальные: телевизор, ноутбук.

Материально техническое обеспечение и условия реализации программы

Для успешной реализации программы «Палитра» имеются:

- кабинет, оснащенный столами и стульями;
- шкаф для хранения методической литературы дидактического материала;
- шкаф для хранения материалов и инструментов;
- выставочные витрины;
- компьютер, экран, проектор;
- предметы для натуральных постановок;
- краски, кисти, карандаши.

Оценочные материалы.

1. Предметные результаты.

Критерии оценки результатов текущей и итоговой аттестации.

1) Критерии оценки теоретической подготовки обучающихся:

- соответствие теоретических знаний программным требованиям;
- осмысленность и свобода владения специальной терминологией.

2) Критерии оценки практической подготовки обучающихся:

- соответствие уровня практических умений и навыков программным требованиям;
- качество выполнения практических заданий;

Уровни освоения обучающимися учебного материала программы:

-высокий уровень – обучающийся хорошо знает теоретический материал, свободно владеет терминологией и осознанно употребляет термины, умеет самостоятельно применять на практике полученные знания и умения, максимально проявляя творчество и фантазию;

-средний – обучающийся в целом знает теоретический материал, частично владеет терминологией, умеет применять на практике полученные знания и умения, стараясь проявлять творчество и фантазию, изредка прибегая к помощи педагога;

-низкий уровень - обучающийся обладает минимальным объемом знаний и умений, не способен выполнять задания без помощи педагога.

2.Метапредметные результаты.

Критерии выявления уровня развития компетенции:

Критическое мышление:

высокий уровень: обучающийся анализирует полученную информацию и дает ей оценку, инициирует проверку правильности утверждения, находит новые источники информации, формулирует стратегические вопросы, опровергает чужие аргументы, если уверен в правильности своих;

средний уровень: обучающийся старается анализировать полученную информацию и дать ей оценку, иногда инициирует проверку правильности утверждения и находит новые источники информации, опровергает чужие аргументы, даже если не совсем уверен в правильности своих;

низкий уровень: обучающийся крайне редко анализирует полученную информацию и дает ей оценку, не инициирует проверку правильности утверждения и не ищет новые источники информации, опровергает чужие аргументы, не предоставляя своих.

Креативное мышление:

высокий уровень: обучающийся активно предлагает идеи, ценит и развивает оригинальные идеи других, находит оригинальные решения, продолжает поиск новых идей и решений даже после завершения задания, умеет применять базовые умения в нестандартной ситуации;

средний уровень: обучающийся иногда предлагает собственные идеи и развивает оригинальные идеи других, старается находить оригинальные решения и применять базовые умения в нестандартной ситуации;

низкий уровень: обучающийся крайне редко предлагает собственные идеи, не развивает оригинальные идеи других, предпочитает работать по образцу.

Коммуникативность:

высокий уровень: обучающийся способен грамотно выражать свои мысли, чувства и факты в устной и письменной форме, задает вопросы и отвечает на вопросы других, разъясняет свои идеи, умеет разрешать конфликтные ситуации, предлагая компромиссные решения, умеет слушать и слышать, договариваться с другими членами коллектива, убеждать, аргументировать свою позицию и принимать чужую;

средний уровень: обучающийся способен выражать свои мысли, чувства и факты в устной и письменной форме, иногда задает вопросы и отвечает на вопросы

других, пытается разъяснить свои идеи, разрешать конфликтные ситуации, договариваться с другими членами коллектива, убеждать, аргументировать свою позицию и принимать чужую;

низкий уровень: обучающийся испытывает трудности в выражении своих мыслей, чувств и фактов в устной и письменной форме, практически не задает вопросов и избегает отвечать на вопросы других, не стремится разъяснить свои идеи, разрешать конфликтные ситуации, договариваться с другими членами коллектива.

Умение работать в команде:

высокий уровень: обучающийся ориентирован на достижение общего результата, активно предлагает идеи для выполнения коллективного задания, учитывает мнения и аргументы оппонентов, предлагает взять на себя определенную часть работы и встраивает свою работу в работу команды, разделяет ответственность за выполнение работы командой;

средний уровень: обучающийся старается предлагать идеи для выполнения коллективного задания, пытается учитывать мнения и аргументы оппонентов, иногда предлагает взять на себя определенную часть работы и встраивает свою работу в работу команды, отчасти разделяет ответственность за выполнение работы группой;

низкий уровень: обучающийся крайне редко предлагает идеи для выполнения коллективного задания, не учитывает мнения и аргументы оппонентов, не предлагает взять на себя определенную часть работы, не разделяет ответственность за выполнение работы группой.

Личностные результаты:

высокий уровень: обучающийся имеет высокую мотивацию к занятиям творческими видами деятельности, всегда завершает начатую работу, старается довести ее до совершенства, стремится участвовать в выставках и конкурсах различного уровня;

средний уровень: обучающийся имеет достаточно высокую мотивацию к занятиям творческими видами деятельности, старается завершить начатую работу, иногда выражает желание участвовать в выставках и конкурсах различного уровня;

низкий уровень: обучающийся не имеет мотивации к занятиям творческими видами деятельности, завершает начатую работу только по требованию педагога, не стремится участвовать в выставках и конкурсах различного уровня.

Список литературы для педагога:

1. Берн Хогарт. Игра света и тени. Тула “Родничок” Москва “Астрель” Издательство АСТ 2010г.
2. В.А. Могилевцев. Основы живописи. Издательство 4арт 2012г.
3. В.С.Кузин. Рисунок. Наброски и зарисовки. Образовательно-издательский центр “Академия”, 2004г.
4. Николай Ли . Основы учебного академического рисунка. ООО “Издательство “Эксмо” 2017г.
5. Порте Пьер. Учимся рисовать окружающий мир, М., Мир книги, 2004

Список литературы для обучающегося:

1. В.М. Вильчинский, Учитель рисовать : Альбом В. М. Вильчинский. - 2-е изд., доп. - Киев: Рад. шк., 2003,
2. Порте П. Учимся рисовать человека / Пер. с фр. Э. А. Болдиной. – М., 2005,
3. Н.М. Сокольникова, Основы живописи. Издательство ТИТУЛ ,2011г.

Электронные источники информации:

1. https://uchebnik.mos.ru/catalogue/material_view/atomic_objects/595035 Выразительные средства изобразительного искусства: цвет, линия, объём
2. <https://youtu.be/obo1gjY1C4k?list=PLPLJUpFxaEza08OiLsYYy-ERqfzrdqKdY> Эмоциональные возможности цвета
3. https://youtu.be/yets_d2jBOQ?list=PLPLJUpFxaEza08OiLsYYy-ERqfzrdqKdY Пропорции и перспектива в пейзаже
4. <https://resh.edu.ru/subject/lesson/4495/main/273319/> Ритм в архитектуре. Коллаж из бумаги «Готический мост»
5. https://uchebnik.mos.ru/catalogue/material_view/atomic_objects/563875 Графическое изображение. Силуэт. Коллаж «Театр»

Календарный учебный график

№	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Место проведения	Форма занятия	Форма аттестации/контроля	Корректировка
1.		Вводное занятие	2	Аудитория	беседа	опрос	
		Изучение “Нетрадиционных техник в рисовании”	24				
2.		«Песчаный берег» (Абстрактная заливка акрилом : в темных тонах, в светлых тонах)	2	Аудитория	Мастер-класс, практическая работа	рефлексия деятельности на занятии	
3.		«Песчаный берег» (Абстрактная заливка акрилом : в темных тонах, в светлых тонах)	2	Аудитория	Самостоятельная работа	защита работы, выставка	
4.		«Овощи и фрукты»(Рисование губкой и ватными палочками)	2	Аудитория	беседа и экскурсия	рефлексия деятельности на занятии	
5.		«Летний букет». (Техника одного мазка)	2	Аудитория	Мастер-класс, практическая работа	рефлексия деятельности на занятии	
6.		«Летний букет». (Техника одного мазка)	2	Аудитория	Самостоятельная работа	защита работы, выставка	
7.		«Осенний пейзаж» (Техника трафаретное изображение с набрызгиванием)	2	Аудитория	экскурсия и практическая работа	рефлексия деятельности на занятии	
8.		«Осенний пейзаж» (Техника трафаретное изображение с набрызгиванием)	2	Аудитория	Самостоятельная работа	защита работы, выставка	
9.		«Забавные животные». (Правополушарное рисование)	2	Аудитория	Мастер-класс, практическая работа	рефлексия деятельности на занятии	
10.		«Забавные животные». (Правополушарное рисование)	2	Аудитория	Самостоятельная работа	защита работы, выставка	
11.		«Подводный мир» (Рисование на воде)	2	Аудитория	Мастер-класс, практическая работа	рефлексия деятельности на занятии, выставка	

12.		«Подводный мир» (Рисование на воде)	2	Аудитория	Самостоятельная работа	защита работы, выставка	
13.		Скечбук (Рисование маркером, акварелью, цветными карандашами)	2	Аудитория	Мастер-класс, практическая работа	рефлексия деятельности на занятии	
		Современный подход в изучении “Традиционных техник в рисовании”	22				
14.		Фактура .	2	Аудитория	просмотр кинофильма	рефлексия деятельности на занятии	
15.		«Черно-белые вариации»(Создание черно-белых композиций)	2	Аудитория	Мастер-класс, практическая работа	рефлексия деятельности на занятии	
16.		«Небосвод» увлекательная акварель	2	Аудитория	Мастер-класс, практическая работа	рефлексия деятельности на занятии	
17.		«Космос цвета» (Создание пейзажа из разноцветных мазков)	2	Аудитория	Мастер-класс, практическая работа	рефлексия деятельности на занятии	
18.		«Космос цвета» (Создание пейзажа из разноцветных мазков)	2	Аудитория	Самостоятельная работа	защита работы, выставка	
19.		Рисуем комиксы. Разкрытие темы сюжета.	2	Аудитория	Мастер-класс, практическая работа	рефлексия деятельности на занятии	
20.		Рисуем комиксы. Разкрытие темы сюжета.	2	Аудитория	Самостоятельная работа	защита работы, выставка	
21.		Городской скетч.	2	Аудитория	Мастер-класс, практическая работа	рефлексия деятельности на занятии	
22.		Городской скетч.	2	Аудитория	Самостоятельная работа	защита работы, выставка	

23.		Fashion - иллюстрация. Разработка модели с учетом пропорций фигуры.	2	Аудитория	Мастер-класс, практическая работа	рефлексия деятельности на занятии, выставка	
24.		Fashion - иллюстрация. Разработка модели с учетом пропорций фигуры.	2	Аудитория	Самостоятельная работа	защита работы, выставка	
		Поп-арт. Импрессионизм. Абстракционизм. Коллаж.	22				
25.		Изображение растительных форм.	2	Аудитория	Мастер-класс, практическая работа	рефлексия деятельности на занятии	
26.		Создание коллажа.	2	Аудитория	Мастер-класс, практическая работа	рефлексия деятельности на занятии	
27.		Создание коллажа.	2	Аудитория	Самостоятельная работа	защита работы, выставка	
28.		Абстракционизм в натюрморте.	2	Аудитория	Мастер-класс, практическая работа	рефлексия деятельности на занятии	
29.		Абстракционизм в натюрморте.	2	Аудитория	Самостоятельная работа	защита работы, выставка	
30.		Поп-арт. Автопортрет.	2	Аудитория	Мастер-класс, практическая работа	рефлексия деятельности на занятии	
31.		Поп-арт. Автопортрет.	2	Аудитория	Самостоятельная работа	защита работы, выставка	
32.		Импрессионизм в пейзаже.	2	Аудитория	Мастер-класс, практическая работа	рефлексия деятельности на занятии	

33.		Импрессионизм в пейзаже.	2	Аудитория	Самостоятельная работа	защита работы, выставка	
34.		«Полет фантазии» (Создание абстракции графическими материалами)	2	Аудитория	Мастер-класс, практическая работа	рефлексия деятельности на занятии	
35.		«Полет фантазии» (Создание абстракции графическими материалами)	2	Аудитория	Самостоятельная работа	защита работы, выставка	
36.		Итоговая аттестация	2	Аудитория	Мастер-класс, практическая работа	защита творческой работы, итоговая выставка	

Итого 72 часа.